

FESTIVAL DELLA PAROLA



Francesco Specchia

Trasferitosi giovanissimo a [Verona](#), dopo aver conseguito la maturità classica si laurea in legge, specializzandosi in comunicazioni di massa e antropologia criminale. Inizia la sua attività lavorativa come assistente della cattedra di diritto dell'esecuzione civile nell'Istituto di Diritto Processuale Civile all'[Università di Parma](#). Nel 1988 inizia la sua attività giornalistica, collaborando prima al settimanale [Verona Fedele](#) e poi a [L'Arena](#), diretta da [Albino Longhi](#). Nel 1995 lavora invece a [La Voce](#) di [Indro Montanelli](#) e presso la redazione culturale de [Il Giornale](#). Caporedattore del quotidiano [Libero](#) e direttore della collana *Mediamursia*, ha inoltre collaborato con [Rai Radio Tre](#) a [Prima pagina](#), [Radio Monte Carlo](#) e con [R101](#), tenendo per quest'ultima la rubrica *Gli incredibili*; mentre all'interno del [TGcom](#) ne conserva una di [critica televisiva](#): scrive infatti di cultura, politica e *mass media*.

È dal 2001 il critico televisivo di [Libero](#). Ha presentato su [Reteconomy](#) i [talk-show](#) *I Tartassati - Storie di fisco e dintorni* e su [Telelombardia](#), *Iceberg* e *Alias* con [Franco De Benedetti](#), mentre su [Antenna 3](#) *Monoscoppio - La tivvù sotto tiro* e *Versus*, primo esperimento di *social-tv*. Scrive principalmente di cultura, politica e *mass media*. Dal settembre 2018 è direttore di [Pop Economy](#), "il luna park dell'economia", la prima piattaforma di economia dedicata ai millennials, presente anche sul canale [224](#) del [digitale](#) terrestre.